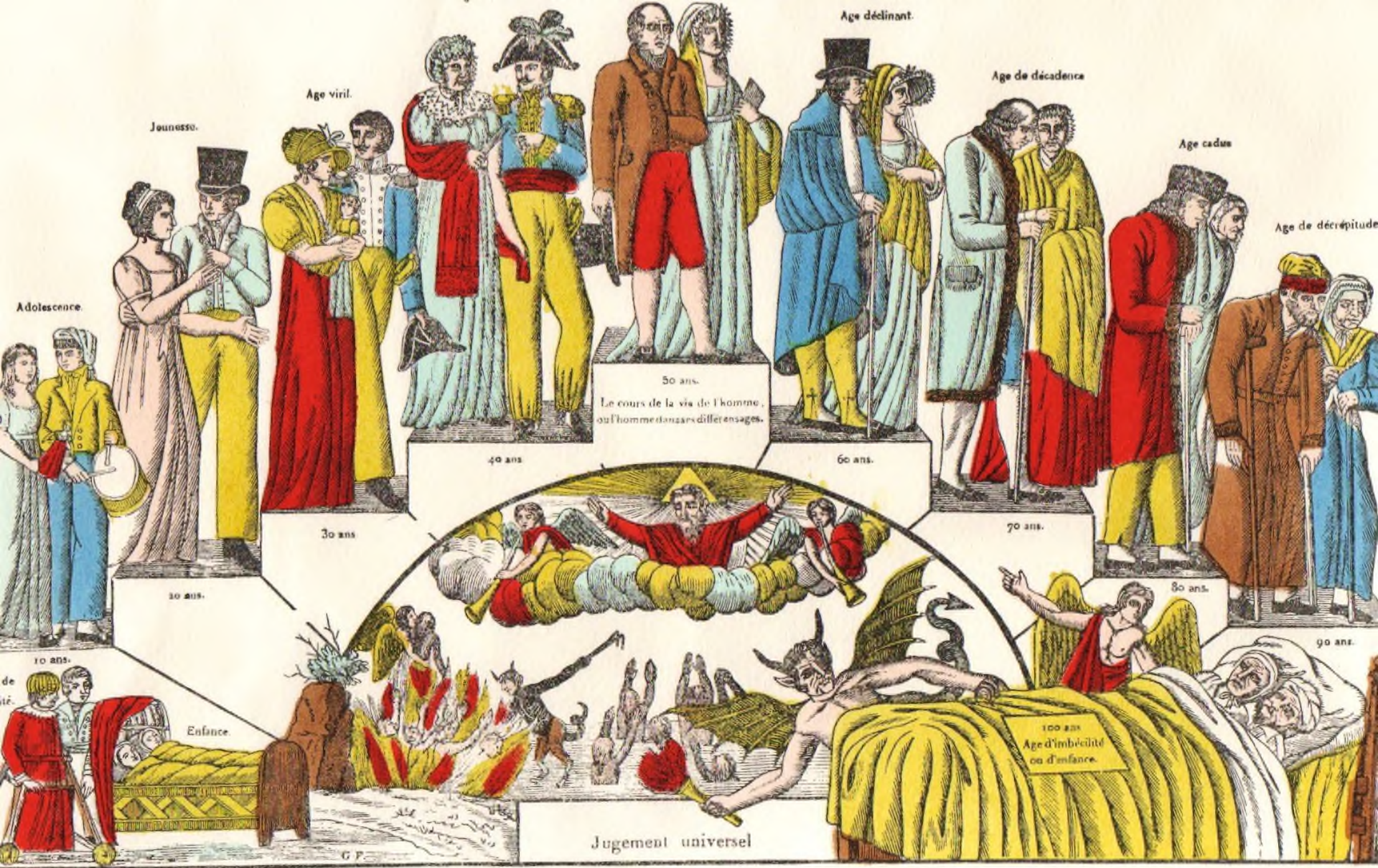


L'adolescence vue à travers la peinture

Jean-Pierre Deschamps
ASSIPS Lille mai 2017



Camille Pissarro 1830-1903 Tête de Jeune Fille de profil dite "La Rosa" 1896 Coll privée



Adolescence

Jeunesse

Age viril

Age déclinant

Age de décadence

Age caduc

Age de décrépitude

10 ans

20 ans

30 ans

40 ans

50 ans

60 ans

70 ans

80 ans

90 ans

Enfance

Le cours de la vie de l'homme, ou l'homme dans ses divers états.

100 ans
Age d'imbécillité ou d'enfance.

Jugement universel

G. F.

Organisation mondiale de la santé

Adolescence 10-19 ans

Jeunesse 15-24 ans





Sandro Botticelli 1445 – 1510 Les trois grâces 1484 (détail) Musée du Louvre



Petrus Christus ?-1475
Portrait d'une jeune fille ca 1470
Berlin Gemälde Galerie

Vermeer de Delft 1632-1675
La jeune fille au turban
1665
(Maria Vermeer 12-13ans)
La Haye Mauritshuis



Jean-Marc Nattier 1685 – 1766
Portrait de Louise de France 1748 (11 ans)
Château de Versailles



Jean-Etienne Liotard 1702-1789
Portrait de jeune-fille 1760
Saint.Louis Art Museum Missouri

Anonyme (atelier de Claude Deruet?) 17^{ème} s
Jeune fille à la rose
Musée de l'Échevinage Saintes



Marie Laurencin 1885 – 1956
Jeune Fille à la rose ca 1930
Coll privée





Vladimir Borovikovsky 1757-1825

Portrait of Elena Alexandrovna Naryshkina
1799 14ans

Maria Ivalovna Lopukhina
1799 18ans

Moscou, Tretyakov Gallery



Elisabeth Louise Vigée Le Brun
1755-1842
Portrait de jeune fille 1771 16 ans
Coll privée

***« fait par moi à l'age de
16 ans E.L. Vigée »***



Friedrich von Amerling 1803-1887

Perdue dans ses rêves 1835

Coll. des princes de Liechtenstein Vaduz

Laura Leroux-Revault
1872-1936
Anne et Jeanne 1891
Nancy
Musée des Beaux-Arts





Jean-Honoré Fragonard 1732-1806
Jeune fille lisant (détail) 1770
National Washington Gallery of Art

Jean-Baptiste Corot 1796 1875
Fille lisant 1857
Winterthur Oskar Reinhart Collection





Helene Schjerfbeck 1862-1946
L'écolière 1908
Ateneum Helsinki



Camille Pissarro 1830-1903
Jeune Paysanne au chapeau de paille 1881
Washington National Gallery of Art

Akseli Gallen-Kallela 1865 – 1931 Tyttö Keuruun vanhassa kirkossa 1889
Musée d'art Serlachius Gösta Mänttä-Vilppula Finlande



Helene Schjerfbeck 1862-1946
Les souliers de soie 1938
Lithographie





Henri Matisse
1869-1954
Portraits de Marguerite
1894-1982

13 ans
Paris Musée Picasso

1906 12 ans
Los Angeles
Marion Smooke
Collection



16 ans
La jeune fille au chat
Centre Pompidou
Musée national d'Art moderne



Tamara de Lempicka 1898-1980
Kizette au balcon, 11 ans, 1927
Paris Musée National d'Art Moderne



Tamara de Lempicka
Avec Kizette (9 ans)
1925



Tamara de Lempicka 1898-1980
Kizette en rose 10 ans 1926
Nantes Musée des Beaux-Arts

Vincent Van Gogh

Fille avec cheveux ébouriffés 1988

Musée des Beaux -Arts La Chaux de Fonds



New-York Guggenheim Museum



J'ai commencé à dessiner sur le papier la tête de la fillette malpropre que j'ai aperçue cet après-midi alors que je peignais une vue sur la rivière avec un ciel jaune verdâtre. Cette gamine des rues, j'avais trouvé qu'elle avait vaguement un air de personnage florentin [...]
Je joins ce bout de griffonnage pour que vous [...] me pardonniez de n'avoir pas écrit plus tôt.

Arles 17 Juin 1888

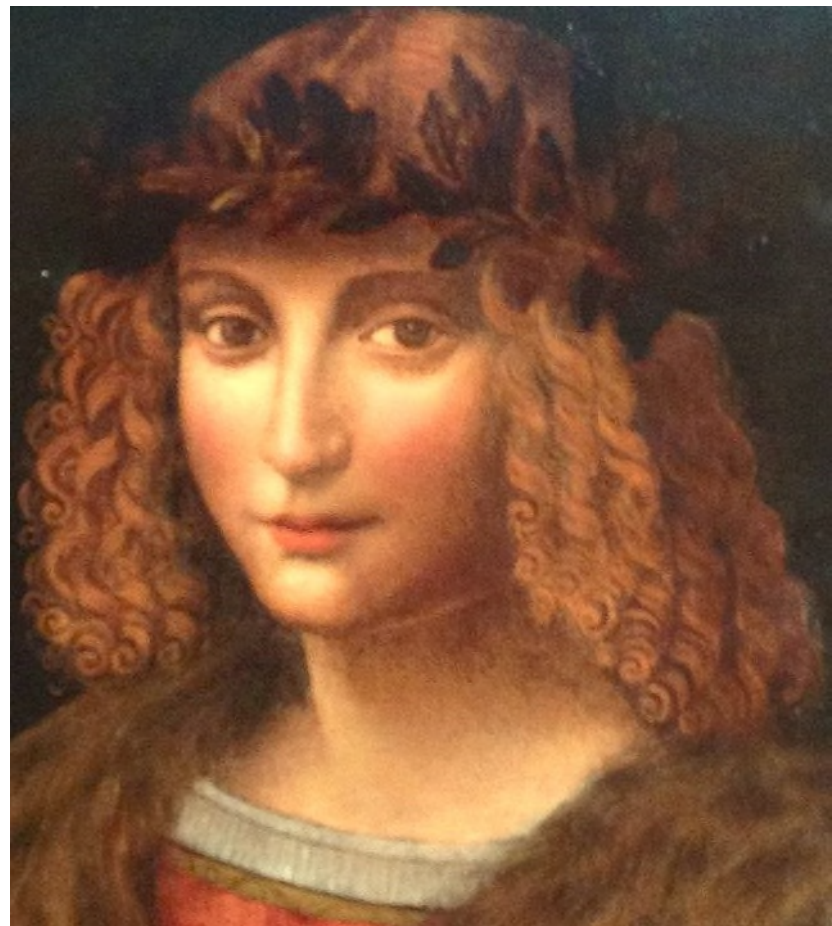
Caravage 1571-1610
Le garçon au panier de fruits
Rome Galerie Borghese



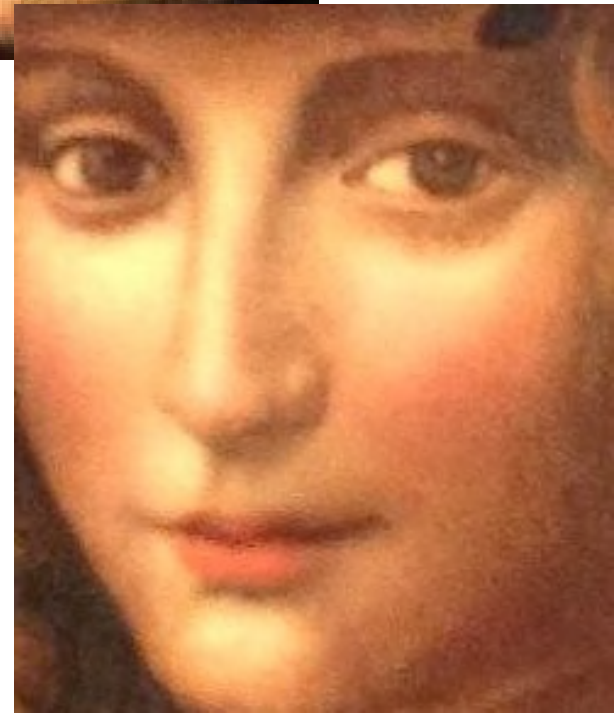
Caravage 1571-1610
Le joueur de luth 1595
Musée de l'Ermitage Saint-Pétersbourg



Léonard de Vinci 1452-1519
Jean-Baptiste 1513 (Gian Giacomo
Caprotti ou « Salaï ») 1480-1524
Paris Musée du Louvre



Ecole de Léonard de Vinci
Gian Giacomo Caprotti ca 1502
Coll privée



Alonso Sanchez Coello
Alessandro Farnese 1557 12ans
Galeria nazionale Parme



Mazzola Bedoli Girolamo 1500-1569
Allegorie Parme embrassant
Alessandro Farnese 1556 11ans
Galeria nazionale Parme



Titien 1488–1576
Ranuccio Farnese 1542 12ans
Washington National Gallery of Art



Rembrandt van Rijn (?) 1606-1669
Titus van Rijn 1655 14 ans
Rotterdam Museum Boijmans
Van Beuningen



Tournier Nicolas 1590-1639
Joueur de flûte 1624
Brescia Pinacothèque Tosio Martinengo



Wybrand Simonsz De Geest 1592-1661
Portrait d'un garçon de 12 ans 1646
Oxford Ashmolean Museum



Wybrand Simonsz De Geest 1592-1661
Portrait d'un garçon de 15 ans
Leuwarden Fries Museum NL

Thomas Gainsborough 1727–1788

The Blue Boy 1779

Los Angeles Bibl Huntington



© Copyright A. K.



Wybrand Simonsz DeGeest 1592-1661

Portrait d'un garçon âgé de 12 ans

Fries Museum Leeuwarden Pays Bas

Albert Edelfelt 1854-1905

La salle d'armes 1877

Coll particulière



Jean-Joseph Weerts 1846-1927

Joseph Bara 13 ans

La Piscine, Musée André Diligent Roubaix





Atelier d'Henri-Pierre Danloux 1753-1809
Portrait de jeune homme en buste ca 1805
Coll privée



Gericault 1791-1825
Jeune homme 1823
Boston, Harvard Museum

James Sant 1820-1916

L'étudiant 1898 (The student)

University of Dundee Fine Art Collections



Pablo Picasso 1881-1973

Le garçon à la pipe 1905

Coll privée



Edouard Manet 1832-1883
Leon à vélocipède 1871 19ans
Coll privée



Le déjeuner dans l'atelier (détail) 1868
(Portrait de Léon Leenhoff 16 ans)
Munich, Neue Pinakothek



Amedeo Modigliani 1884-1920
Le jeune apprenti 1918
New York Guggenheim Museum



Guglielmo Bianchi 1899-1965
Jeune homme assis 1931 Coll privée



Vincent Vangogh 1853-1890
Armand Roulin à la casquette, 17ans 1888
Sammlung Nathan Zürich ?

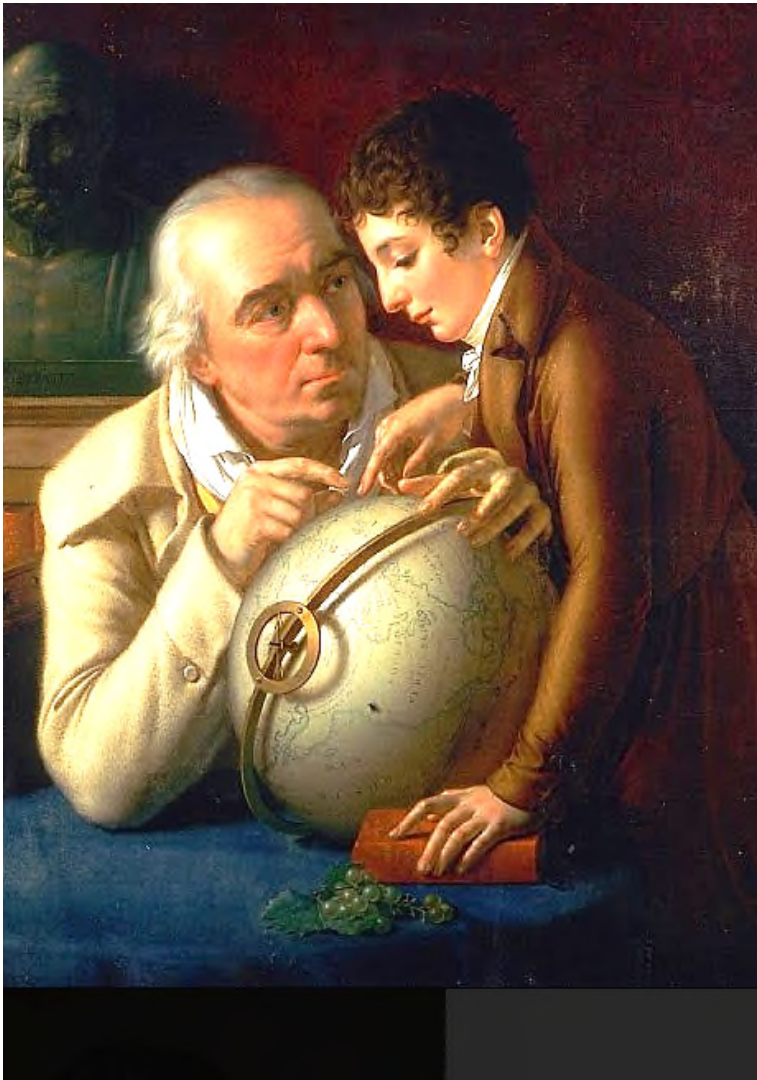


Vincent Vangogh 1853-1890
Armand Roulin 17 ans 1888
Folkwang Museum Essen

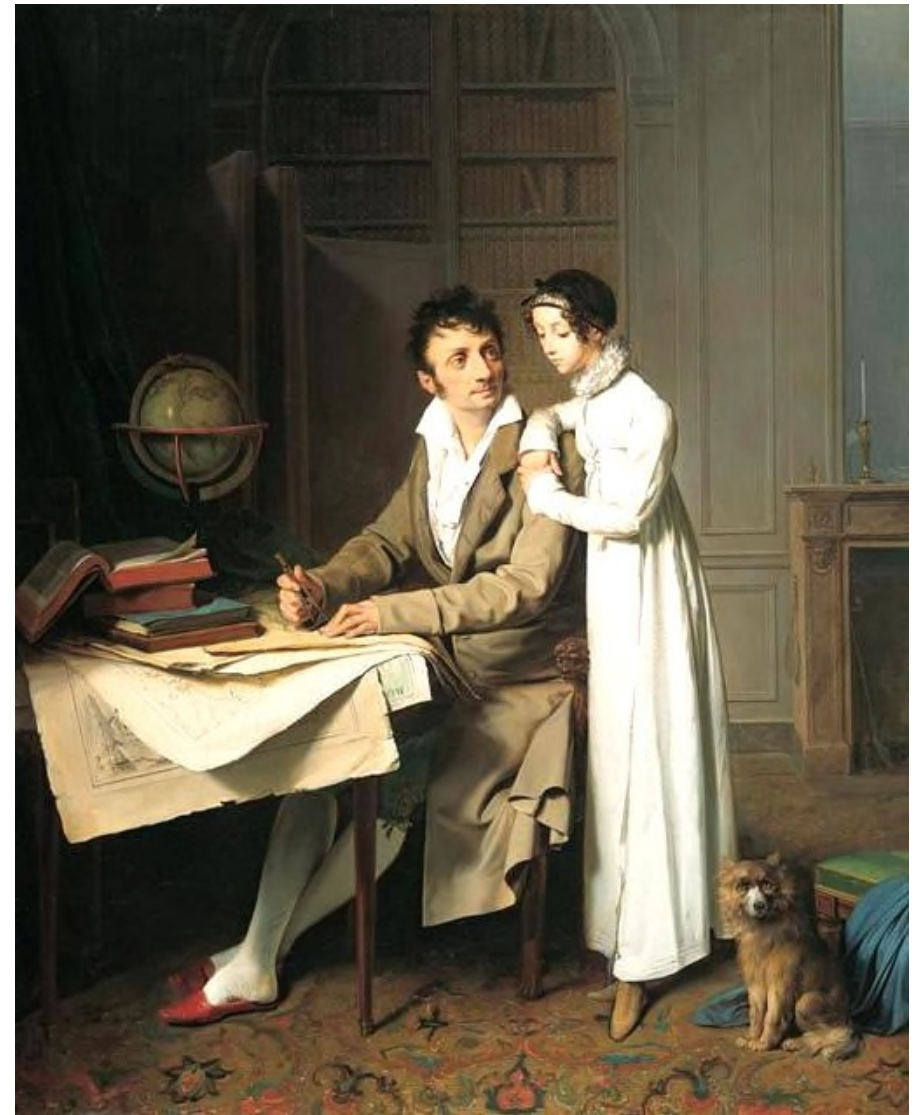
Pieter Codde 1599-1678
Étudiant à son pupitre ou Mélancolie 1633
Lille, Palais des Beaux-Arts



Johan Zoffany 1733–1810
Mr et Mrs Dalton and their niece, Mary
Deheulle « *The Drawing Lesson* » 1766
Londres Tate Britain



Anne-Louis Girodet-Trioson 1767-1824
La leçon de géographie à Benoit-Agnès
1803 (13ans)
Montargis Musée Girodet



Louis Léopold Boilly 1791-1845
La leçon de géographie, portrait
de Monsieur Gaudry et de sa fille 1812
Paris Grand Palais



Edvard Munch 1863-1944

Les trois âges de la femme 1894

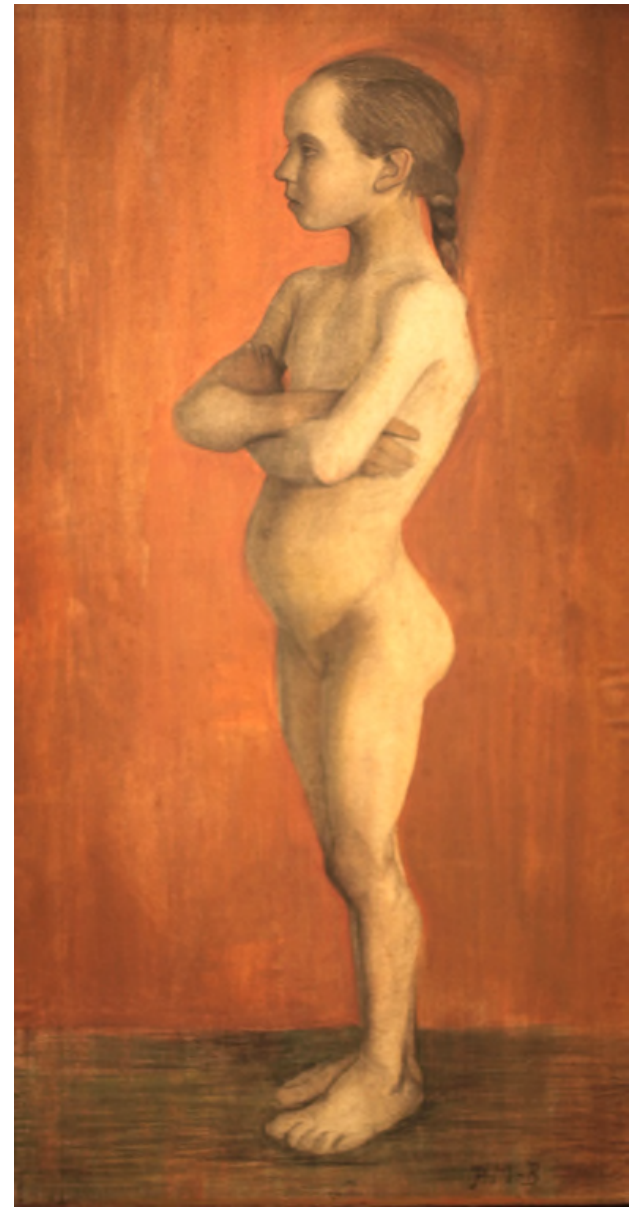
Bergen Musée d'art Collection Rasmus Meyers



Gertrude Kasebier 1852-1934
Blessed are Thou among Women, 1899
Photographie
Alfred Stieglitz Collection,
New York J. Paul Getty Museum



Edvard Munch 1863 – 1944
Puberté 1893 Oslo Galerie Nationale



Paula Modersohn-Becker 1876 -1907
Jeune fille 1899
Brême Musée Paula Modersohn-Becker

Henri Gervex 1852-1929

Jeune fille nue



Egon Schiele

1890-1918

Jeune fille aux
cheveux noirs



Pierre-Narcisse Guérin 1774-1833

Jeune fille en buste 1794

Paris Musée du Louvre

La puberté infantile prend sa source dans le corps pubère et dans l'ensemble des phénomènes psychologiques issus de ce changement physiologique.

Le pubertaire s'implante dans le corps tendre de l'enfance, avec un affect d'étrangeté.
« Suis-je encore ressemblant? Est-ce que je deviens laid? »

Ils observent les formes de ce corps, encore joli, angélique, familier de l'enfance, rendu étranger et déjà envahi par la puberté. Les premières règles sont vécues par bien des jeunes filles comme perte, abomination.

Ph Gutton



Balthus 1908–2001 Jeune fille à la chemise blanche
1955. New York, The Morgan Library & Museum



Princesse Maria Volkonski à 12 ans 1945

« Je n'ai jamais peint que des anges »



Balthus 1908–2001 Le chat dans le miroir 1989
Coll privée



Nu au repos 1977 Coll privée

« *la métamorphose pubertaire féminine comme un sujet de fascination* » Ph Gutton



Balthus 1908–2001
Nu de profil 1975

Je vois les adolescentes comme un symbole. Je ne pourrai jamais peindre une femme.

La beauté de l'adolescente est plus intéressante. L'adolescente incarne l'avenir, l'être avant qu'il ne se transforme en beauté parfaite.

Une femme a déjà trouvé sa place dans le monde, une adolescente, non. Le corps d'une femme est déjà complet. Le mystère a disparu.

Balthus

Max Ernst 1891-1978 La Puberté proche ou Les Pléiades, 1921
Coll privée



« La puberté proche n'a pas encore enlevé la grâce ténue de nos pléiades

Le regard de nos yeux pleins d'ombre est dirigé vers le pavé qui va tomber

La gravitation des ondulations n'existe pas encore. »

La puberté proche n'a pas encore enlevé la grâce ténue de nos pléiades / Le regard de nos yeux pleins d'ombre est dirigé vers le pavé qui va tomber / La gravitation des ondulations n'existe pas encore



Jules Pascin 1885-1930
Rebecca à la Chaise Longue
Coll particulière



Jeune fille à la blouse verte 1913



Egon Schiele
1890-1918

Fille 1918

Jeunes Spartiates s'entraînant à la lutte 1860



Edgar Degas
1834-1917

Petites filles Spartiates provoquant des garçons (ou Jeunes Spartiates s'exerçant à la lutte)
Londres The National Gallery



Max Liebermann 1847-1935
Garçons après le bain 1903
Museum Würth, Künzelsau Allemagne

Karoly Ferenczy 1862-1917
Garçon lançant des cailloux 1890
Magyar Nemzeti Galéria Budapest





Jésus devant les docteurs
ca 1315
Giotto 1266-1337

Giotto Le Christ parmi
les docteurs de la Loi 1310
Fresque. Assise, église inférieure
Saint François





Jésus et les docteurs
Fresque Chapelle St Antoine
Bessans 1526

Albrecht Dürer 1471-1528
Jésus parmi les docteurs 1506
Madrid Musée Thyssen-Bornemisza





Simone Martini 1284-1344
Le Christ retrouvé au Temple 1342
Walker Art Gallery Liverpool



William Holman Hunt 1827-1910
Le Sauveur retrouvé dans le Temple 1855
Museum and Art Gallery Birmingham



William Holman Hunt 1827-1910
Le Sauveur retrouvé dans le Temple 1860
Museum and Art Gallery Birmingham

Étude pour les têtes de Jesus et Marie 1858
National Museums Liverpool



Rembrandt van Rijn 1606-1669
Le Retour du fils prodigue 1669
Saint-Pétersbourg Musée de l'Ermitage



Alain Raya Sorkine 1936-



Bar mitzvah



© ADAGP, Paris, 2014



Marc Chagall (?) 1887-1985
Bar mitzvah

Betinna Caro
1955-
Bar mitzvah



Pablo Picasso 1881-1973
Première Communion 1896
Barcelone, Musée Picasso



Pablo Picasso 1881-1973
Les premiers communiant 1919
Paris, Musée Picasso



Fernando Botero 1932-
Autoportrait le jour de ma première
communion 1970



Fernando Botero première communion 1938



Jules Bastien-Lepage 1848-1884
La communiante 1875
Tournai, Musée des Beaux Arts

George Lavery 1856-1941
Première communion 1901
Belfast, Ulster Museum



Julius Gari Melchers
1860-1932
Institute of Arts
Minneapolis

Georg Pauli 1885-1935
Communiante française
Malmö Konstmuseum Suède



James Sant 1820-1916
Novice 1856
Preston Harris Museum UK



Alfred Guillou 1844-1926
Première communion

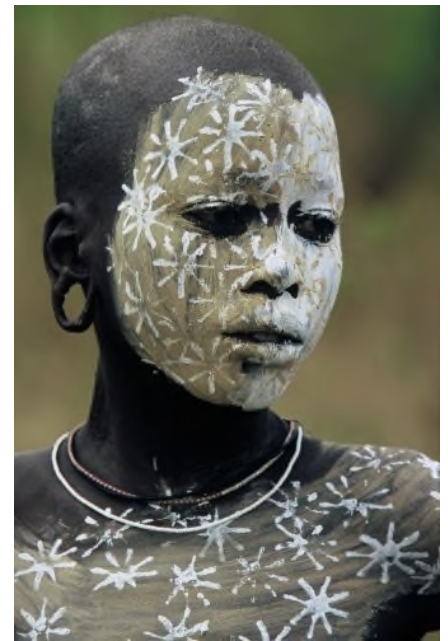


Paul Edouard Frère 1819-1886
La communion



Un rituel pubertaire contemporain
dans un département français,
Les bangas de Mayotte





Peintures corporelles

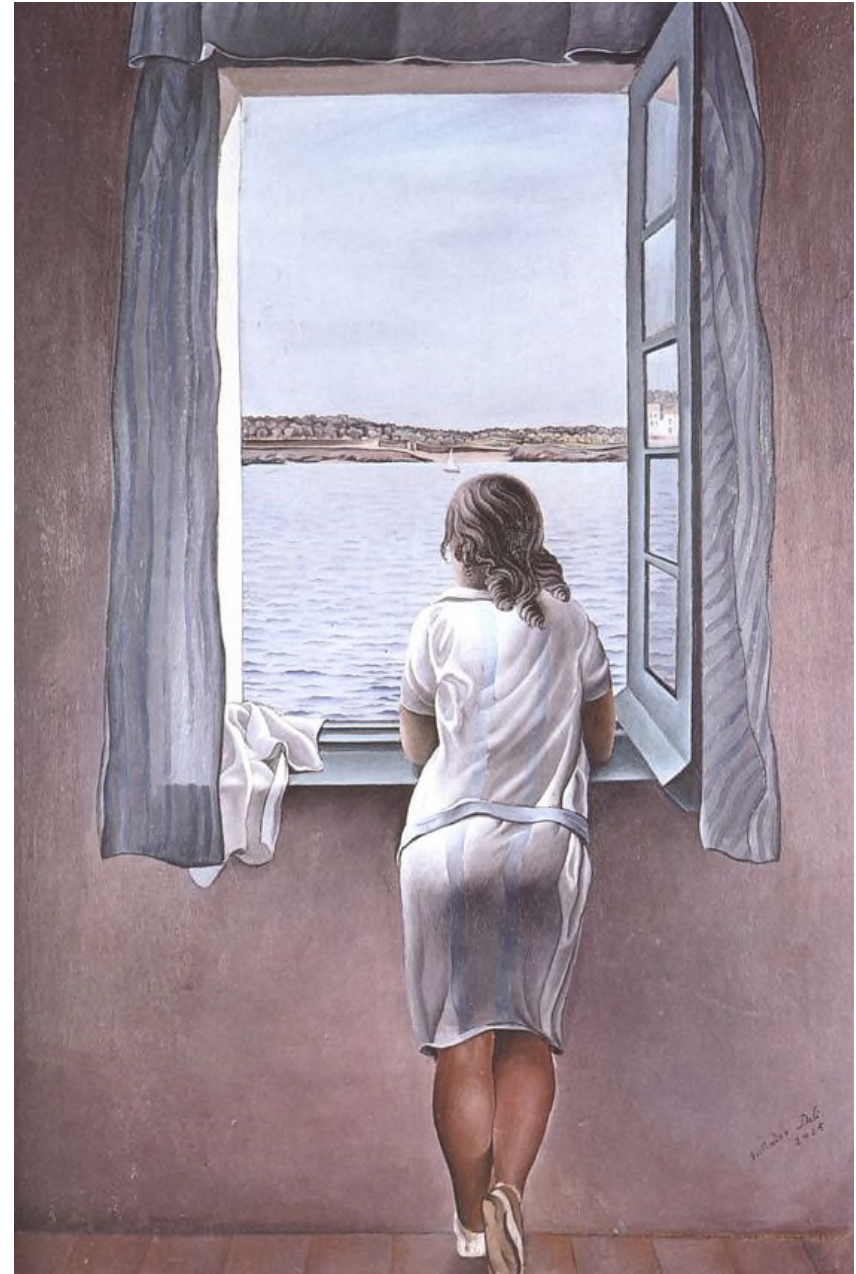
Peintures corporelles...





Augustin Rouart 1907-1997
Lagrimas y Penas 1943
Coll particulière

Salvador Dali 1904-1989
Jeune fille à la fenêtrre 1925
Madrid Museo Reina Sofia



Francisco de Zurbaran 1598-1664
L'annonciation 1638 (détail)
Musée de Grenoble



(Atelier de) Sandro Botticelli 1445-1510
Vierge à l'Enfant avec St Jean et un ange (détail)
ca 1490 Londres The National Gallery



Léonard de Vinci 1452-1519
La Madone Benoît, détail, 1478
Saint Petersburg Musée de l'Ermitage



La fuite en Égypte 16^{ème} siècle
Retable de Philippe de Gueldre
Église Saint Laurent
Pont à Mousson

Albrecht Dürer 1471-1528

Ste Anne, la Vierge et l'Enfant 1519

New York Metropolitan Museum of Art





Xavier de Langlais 1906-1975
Notre Dame de la Mer 1947
Rennes, Musée des Beaux-Arts

Luca Signorelli 1445- ca 1523
Madone à l'enfant et Saint-Jean 1496
Munich Alte Pinakothek





François-Xavier de Boissoudy 1966-
Nativité, accouchement de Marie
Paris Galerie Guillaume 32 rue de
Penthièvre



Caravaggio 1571-1610 Le repos pendant la fuite en Egypte 1596
Rome Galerie Doria-Pamphili Tableau commandé par le Cardinal Aldodrandini



Mino Manara
Le Caravage
Glénat Ed 2015

Rembrandt 1606-1669

Saint-Matthieu et l'Ange (Titus 20 ans) 1661

Musée du Louvre Lens



Miniature persane 14^{ème} siècle

Mahomet recevant les hadiths de l'Ange Djibril



Raphaël (Raffaello Sanzio) 1483-1520
Ange, Retable Couronnement du
Bienheureux Nicola da Tolentino 1501
Brescia Pinacothèque Tosio Martinengo

Marc Chagall 1887-1985
L'ange à la palette ca 1930
Paris Centre Pompidou





Émile Friant 1863-1932
Le Turban 1929
Coll Particulière

Michel Sweerts 1618-1664
Garçon au Turban tenant des fleurs 1658
Museo Thyssen-Bornemisza Madrid





Émile Friant 1863-1932
Le Turban 1929 Coll Particulière

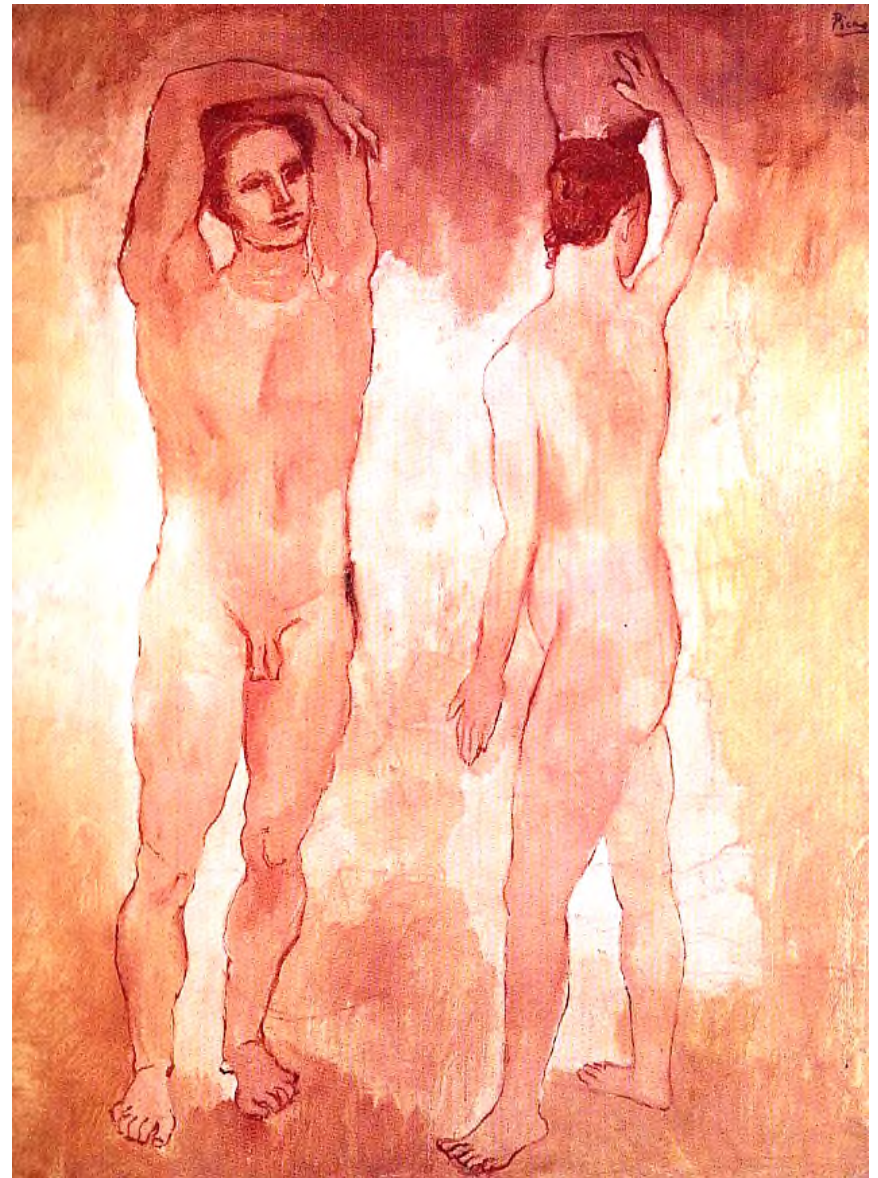


Michel Sweerts 1618-1664
Garçon au Turban tenant des fleurs 1658
Détail
Museo Thyssen-Bornemisza Madrid



Pablo Picasso 1881-1973 Les adolescents 1906

Paris Musée Picasso



Paris Musée de l'Orangerie

Marc Chagall 1887-1985
Les adolescents 1974
Lithographie





Pierre -Paul Prud'hon 1758-1823

L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit 1809

Ottawa Musée des Beaux-Arts du Canada

Paris Chalcographie du Louvre

« A peine sorti de l'enfance, il conçoit une passion pour un objet peu digne de le fixer. Il contracta une union mal assortie pour réparer les torts de l'amour... » Voyart 1824



Prudhon del.

W. Barbotin sculps.

L'AMOUR ET L'INNOCENCE

Pierre-Paul Prud'hon 1758-1823
L'amour et l'innocence 1803
Lithographie



Jacques Louis David 1748-1825

Amour et Psyché 1817

Cleveland Museum of Art



L'Amour mouille
1891 Londres
Roy Miles Gallery

William-Adolphe
Bouguereau
1825-1905



Les Chuchotements de l'Amour 1889
Isaac Delgado City Park Museum, New Orleans

Jean-Baptiste Greuze 1725-1805

La Cruce cassée 1772

Paris Musée du Louvre



Jean-Baptiste Greuze 1725-1805

La Cruche cassée 1772

Paris Musée du Louvre



**«Advint pourtant qu'à la fontaine
prochaine, madame Alix l'envoie un
beau matin remplir sa cruche ; elle y
court : mais advint que par hasard se
trouva là Colin ;**

**il a seize ans, il est beau, mais malin ;
il prend, avec douceur, la cruche à
Colinette, puise de l'eau, la rend à la
fillette ;**

**pour son salaire, il a pris un baiser ;
le premier pris défend de refuser
celui qui fait que bientôt on trébuche ;
de baisers en baisers, Colin cassa la
cruche.**

**Madame Alix, écoutez mes leçons :
il faut connoître les garçons ;
trop d'ignorance a perdu Colinette. »**

Almanach des Muses, 1778, p 125,
publié par Claude Sixte Sautreau de Marsy

William Adolphe Bouguereau
1825 – 1905
La cruche cassée



Jean-Honoré Fragonard
Jeune fille lisant 1770
National Washington Gallery of Art



William Adolphe Bouguereau
1825 – 1905

La cruche cassée

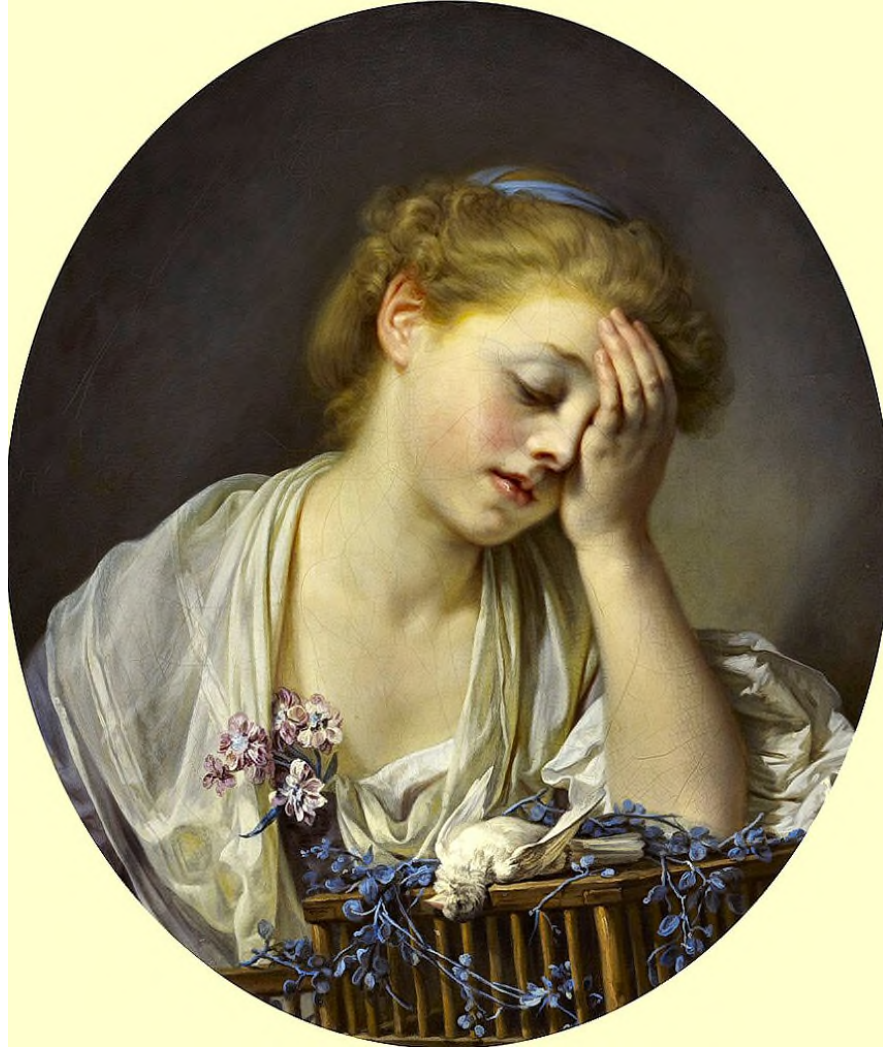


La cage
ouverte





William Adolphe Bouguereau
1825 – 1905
La soif 1886
Coll privée



Jean-Baptiste Greuze 1765

Jeune fille qui pleure son oiseau mort

Edimbourg The National Galleries of Scotland

« Le sujet de ce petit poème est si fin, que beaucoup de personnes ne l'ont pas entendu ; ils ont cru que cette jeune fille ne pleurerait que son serin... Ne pensez-vous pas qu'il y aurait autant de bêtise à attribuer les pleurs de la jeune fille à la perte d'un oiseau? Cet enfant pleure autre chose, vous dis-je. Diderot, Salon de 1765



J Honoré Fragonard 1732-1806
L'absence des père et mère mise
à profit 1765
Saint Petersburg
Musée de l'Ermitage

Denis Diderot Le salon de 1765
La correspondance littéraire
JL Brière ed. Paris

... en s'élargissant, la lumière va s'étendre sur les deux chiens et sur les enfants [...] C'est un petit tour de force, que ce chien blanc placé au fort de la lumière et sur le devant. On cherche pourquoi l'ombre est si noire sur le fond, qu'on y discerne à peine la partie la plus intéressante du sujet, le petit voisin qui violente la petites voisine. Et je veux mourir si on le devine.



William Turner 1775-1851

Fille nue au lit avec un compagnon 1802

JMW Turner's Swiss Figures sketchbook

Londres Tate Britain

Jean Broc 1771-1850

La Mort d'Hyacinthe 1801

Poitiers Musée Sainte-Croix



Egon Schiele 1890-1918

Jeunes filles enlacées 1911

Coll privée

Jean-Louis Forain 1852-1931
Le foyer de l'Opéra 1869
Paris Musée d'Orsay





Edouard Manet

1832-1883

Déjeuner sur l'herbe

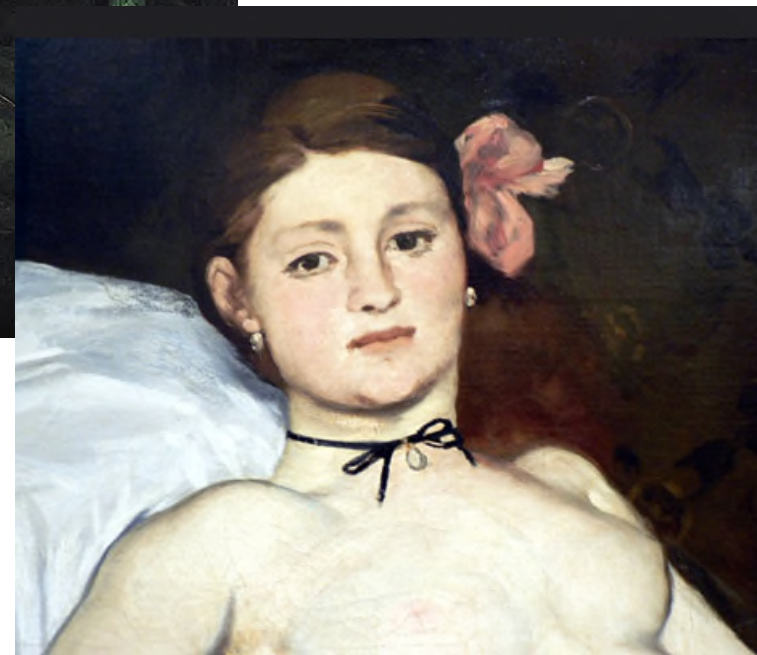
1863

Musée d'Orsay

Modèles Suzanne Leenhoff

et Victorine Meurent

(19 ans)



Olympia 1863 (détail)

Musée d'Orsay

Modèle: Victorine Meurent

Paul Gauguin 1848-1903
Les ancêtres de Tehamana ca 1895
Chicago Art Institute



Cette enfant, d'environ treize années (dix-huit ou vingt ans d'Europe) me charmait et m'intimidait, m'effrayait presque. Que pouvait-il se passer dans cette âme ? Et c'était moi, moi si vieux pour elle, qui hésitais au moment de signer un contrat où j'avais tous les avantages, mais si hâtivement conçu et conclu !

Paul Gauguin



Tehamana Photo 1894



Henri de Toulouse-Lautrec 1864-1901
Portrait d'Émile Bernard 1886 18ans
Londres Tate Modern



Emile Bernard 1868-1941
Madeleine au bois d'amour 1888
Paris Musée d'Orsay



Paul Gauguin 1848-1903
Portrait de Madeleine 1888 17ans
Musée de Grenoble

L'aventure de Pont Aven (d'après Ph Gutton)

En août 1868 Emile Bernard, à 19 ans rencontre l'école de Pont-Aven et « dans le petit village breton, une adolescence s'avance sous le masque de la révolution « nabis ». [...]

Pont-Aven réunit, en cet été un trio singulier : Bernard, son adorable sœur, Madeleine, âgée de 17 ans, belle, intelligente, Gauguin -le peintre maudit-, avec lequel se noue une passion réciproque. [...]

L'été 1888 sera pour Émile Bernard un moment crucial du passage adolescent au cours duquel il a réussi à réunir et élaborer ses deux sources identifiantes : l'espoir d'être pour Paul ce que Madeleine est pour lui (son « admiratrice privilégiée ») et celui d'être comme Paul, dépravé et génial, ce qu'il ne sera pas.

PHILIPPE GUTTON

LE GÉNIE ADOLESCENT



Médéric Bottin 1963-

Les autoportraits d'adolescents



Albrecht Dürer 1471-1528 à 13 ans

Les adolescents sont comme des artistes : il leur faut inventer ce qu'ils sont, qui ils sont... Ph Gutton



Johannes Gumppl 1626 -1728

Triple autoportrait 1646

Florence Galerie des Offices et Schloss

Schönburg Galerie Pöcking Autriche



Parmigianino 1503-1540
Autoportrait au miroir convexe 1524
Vienne Kunsthistorisches Museum



Van Dyck 1599–1641 Self Portrait 15ans
Vienne Académie des Beaux Arts



1896 15 ans

Pablo Picasso 1881-1973

1901 20ans
Paris Musée Picasso



« C'est en pensant que Casagemas était mort que je me suis mis à peindre en bleu ».



William Turner 1775-1851

15 ans Londres
National Portrait Gallery



16 ans Indianapolis
Museum of Art

Existe-t-il un art adolescent? [...] Les autoportraits, fruits de l'imaginaire, doivent prouver leurs caractéristiques/pubertaires.

Les préoccupations de l'apparence ont pour objectif de révéler, en la voilant, une vérité/pubertaire encore incertaine.

[...] Cette identité, il s'agit de la prouver à soi-même et surtout aux autres, parents et pairs.



Nancy, Musée des Beaux Arts

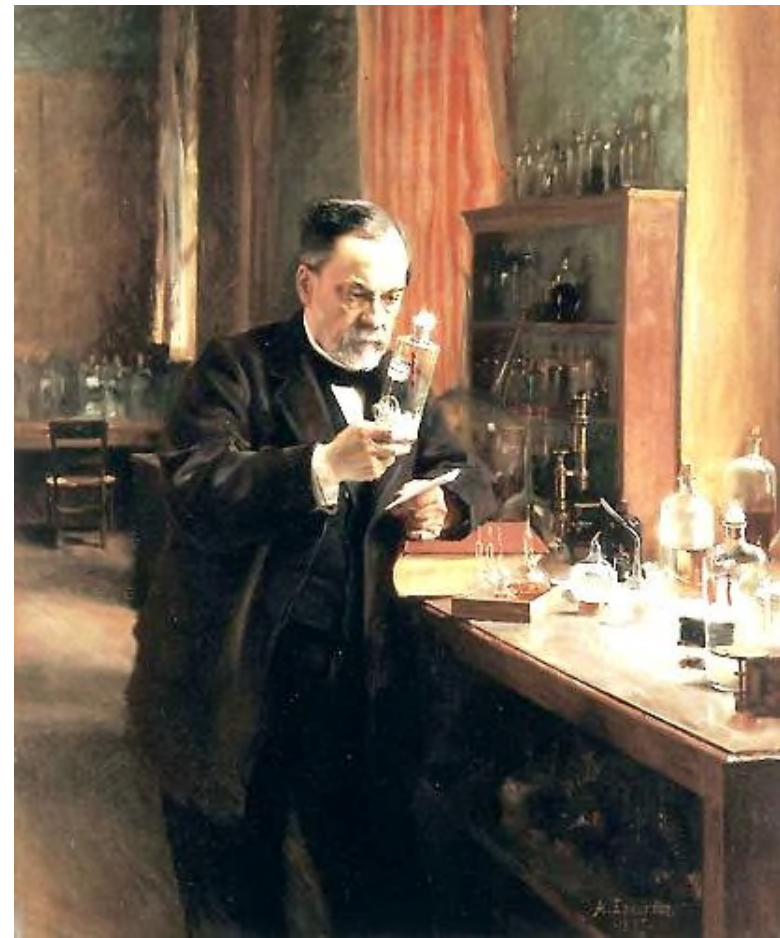
Emile Friant 1863-1932 Autoportraits 1977 14 ans

Emile Friant 1863-1932
Autoportrait 1878 15 ans
Metz Musée de la Cour d'Or



Musée de l'École de Nancy





Pasteur dans son laboratoire 1885
Paris Musée d'Orsay
(et Étude préparatoire à l'Ateneum
Art Museum d'Helsinki)

Albert Edelfelt 1854-1905 20 ans



Adolescence 1941



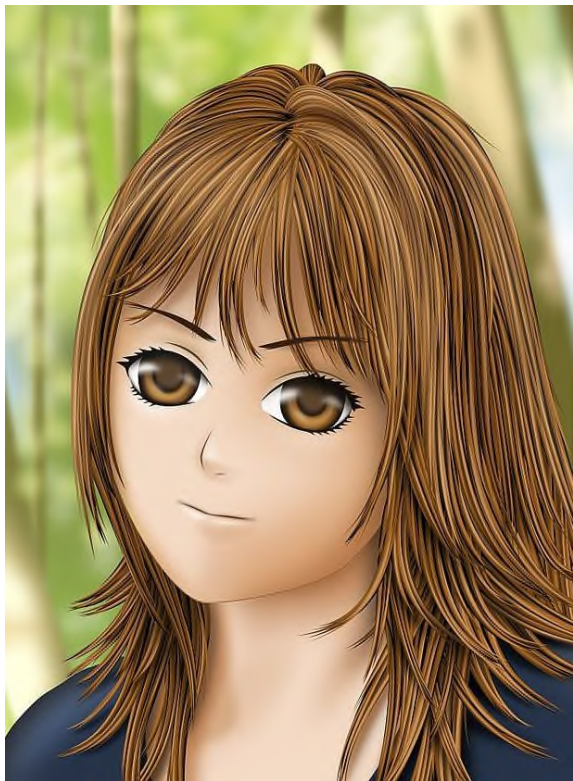
Les âges de la vie, l'adolescence 1940 détail

Salvador Dali 1904-1989

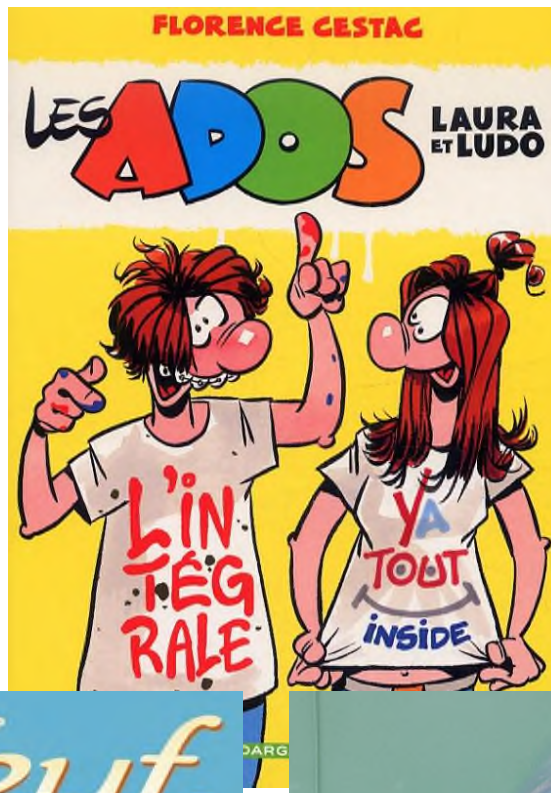
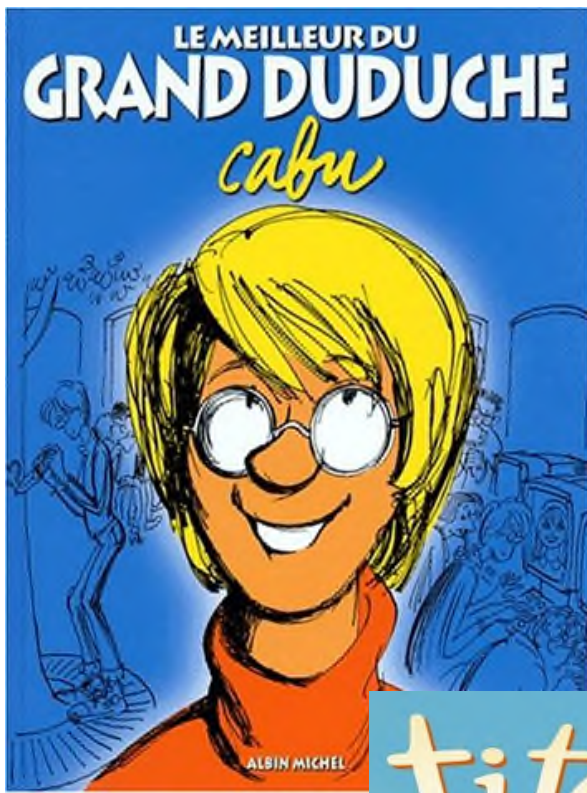
Branwell Brontë 1817–1848
Anne, Emily et Charlotte
Brontë 1834
Londres National Portrait Gallery



Charlotte 18 ans
Emily 16ans
Anne 14 ans



Londres National Portrait Gallery



Enki Bilal
Louvre 2012



Camille Pissaro 1830-1903
La petite servante 1882
Londres Tate Britain



Jules Bastien-Lepage 1848-1884
Marchande de Fleurs à Londres 1882
Coll particulière



Otto Dix
1891-1969
Working Class
Boy 1920
Ney York
Neue Galerie

Pablo Picasso
Acrobate à la boule
1905
Moscou Musée
Pouchkine



Albert Edelfelt 1854-1905
Sukkaa-kutova-tyttö 1886 (détail)



Edouard Manet 1832-1883
Suzon (la serveuse du bar des
Folies Bergères) 1882
Dijon Musée des Beaux-Arts



Edouard Manet 1832-1883 Un bar des Folies-Bergères 1882
Londres Courtauld Institute Galleries